В ночь с 24 на 25 декабря 2022 года команда проекта Советской местной организации ВОИ «Большой Караман» вместе с участниками клубов, занимающихся исторической реконструкцией решили отметить старинный праздник «Йоль».

 В этом мероприятии приняли участие клуб исторической реконструкции «Победитель» руководитель Максим Жуков , «Гардарика» руководитель Наталья Бочарова Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.; «Вайсберг» Вольский район, с.Белогорное; Алексей Дьячков реконструктор г. Саратов, а также реконструкторы из Тамбовской Сергей Трафимов и реконструкторы из Пензенской области.

 Идея проведения мероприятия и экскурсии для членов краеведческих кружков, созданных в рамках нашего проекта, с элементами празднования старинного праздника возникла, ещё в сентябре месяце 2022 года, когда мы проводили Этнокультурный исторический фестиваль «Большой Караман». Основным требованием к участникам экскурсии было наличие костюма, в чем нам очень помогла руководитель клуба «Гардарика» Наталья Бочарова. Таким образом на праздник удалось собрать вместе более 20 прекрасных дам и кавалеров эпохи Средневековья.

 Перелом зимы на весну, когда световой день начинает удлиняться, традиционно празднуется во многих культурах, от славян до германцев. В средневековой Европе этот день называли Йоль. С Йолем связано множество интересных обычаев и верований, часть из которых нашла место в христианском праздновании Рождества. Например, обычай наряжать елку, накрывать стол и дарить подарки. В Исландии бытовало поверье о йольском коте, который живет в горах и нападает на тех, кто не успел обзавестись к празднику теплой обновкой. В Финляндии символом праздника был вовсе не Санта-Клаус, а Йолупукки — йольский козел. В праздник финны наряжались в козлиные шубы и ходили по соседним домам, разнося подарки. У германских народов главным атрибутом Йоля было полено, как правило, ясеневое, которое поджигалось щепкой, бережно хранимой с прошлого года. Оно символизировало рождение нового солнца и неизбежный приход весны. Аналогичная традиция существовала у славянских народов, отмечавших Коляду (по версии некоторых ученых, само название праздника означало «колода», то есть полено).

Какими бы разными ни были йольские обычаи у разных народов, они сходились в одном — в этот день, когда зима еще в самом разгаре, нужно собраться за праздничным столом, выставив на него богатое угощение, чтобы показать, как много было сделано за год.

 Каждый гость пришел в средневековом костюме и принес с собой соответствующее угощение. На столе были блюда, приготовленные по средневековым рецептам, — традиционная свиная ветчина, яйца по-шотландски, соленые огурцы, запеченные яблоки, орехи в меду, марципан и настоящий рождественский пудинг.

 Обычно каждый средневековый танец — это что-то вроде игры, спектакля, сюжет которого может рассказывать о каком-то событии, историческом периоде или явлении. Некоторые виды танцев, как например бранль, возникали среди простонародья, постепенно проникали в культуру знати, не теряя при этом своего колорита.

 Очень знаковым событием праздника были Йольские обещания , которые гости давали в этот вечер и, которые должны обязательно выполнить, а если кто не выполнит, то его «забодает в будущем году йольский козёл!», - так гласит народная традиция.

 Заранее приготовленные подарки все гости сложили в йольский мешок, и в конце вечера каждый достал себе оттуда сувенир на память о празднике.

 Экскурсия с элементами праздничного пира  — очень интересный формат мероприятий, который команда проекта «Большой Карман» всегда проводит, но с реконструкторами это было впервые! Обычно клубы исторической реконструкции ассоциируются с показными боями и поединками, а здесь – пир. Считаем, что у нас получилось показать, что у реконструкции есть и мирная сторона и светские мероприятия могут быть интересными даже без оружия.

 Такой общий праздник был нужен для обмена опытом и надеюсь, каждый участник получил массу позитива от мероприятия, и в следующем году нас ждет немало таких веселых встреч.

 Председатель Советской местной организации ВОИ, руководитель проекта «Великая Степь, Большой Караман: путешествие в прошлое» Марна Верховая.